UNIVERSIDAD NACIONAL DE ITAPÚA

Creada por Ley 1009/96 de fecha 03 de Diciembre de 1996

Unidad Operativa de Contrataciones

Encarnación, 05 de agosto de 2014

ANEXO AL DICTAMEN UOC N° 03/2014
CONTRATACIÓN DIRECTA POR EXCEPCIÓN PARA EL "SERVICIO DE MANTENIMIENTO DE MURAL"

Considerando el **Art. 69 del Decreto N° 21909** cabe señalar que la presente contratación cumple con todos los requisitos establecidos, específicamente el punto **1) Especialización del contratista en razón de su saber artístico** pues se puede certificar que el señor Fernando Colman forma parte del "Movimiento Muralista del Paraguay" donde se puede constatar que es reconocido en la materia del saber artístico, por lo que la Universidad Nacional de Itapúa contrató sus servicios en el año 2010 para la creación del Mural conmemorativo en la modalidad de contratación vía excepción y considerando que es propiedad artistica del señor Fernando Colmán es que se solicita sea el mismo autor el que realice el mantenimiento del mural denominado "Conmemoración al Bicentenario de la Independencia del Paraguay". Adjunto los recaudo pertinentes que hacen al artista conocedor del tema.

Universidad Nacional de Itapúa
RECTORADO
U. O. C.
Encarnación - Paraguay

Mg. Zully López de Paniagua
Directora de la UOC

Calle Abg. Lorenzo Zacarías Nº 255 c/Ruta 1, Km. 2,5. Campus Universitario.
Dpto. U.O.C. Tel/ Fax: 071-207.184 R.U.C.: 80015897- 0. E-mail:contrataciones.uni@gmail.com
Encarnación - Paraguay

Mural en conmemoración del Bicentenario de la Independencia del Paraguay

FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

La Universidad Nacional de Itapúa, está abocada a la conmemoración del bicentenario de la Independencia Patria. Para plasmar este momento significativo en la historia del país las autoridades de la Institución consideran oportuno la creación de un *mural conmemorativo* que trascienda en el tiempo y sea un aporte a la cultura de la región.

El emplazamiento del mismo será privilegiado y estratégico, en la fachada del edificio principal del campus, y en el entorno de una plaza seca. La técnica seleccionada para la ejecución del mismo es el esgrafiado ya que es la que mejor responde a las exigencias planteadas.

El arte mural esgrafiado cuyos orígenes se remontan el periodo etrusco, está estrechamente relacionado con la arquitectura, dependiendo de ella en su conservación, su consideración visual y utiliza como soporte el muro, al que va unido indisolublemente.

El esgrafiado es una técnica de gran difusión en Italia, apta para grandes luces y tiene gran durabilidad al exterior. Se trata de capas de revoques superpuestos de colores que se tallan con cuchillos y espátulas o cualquier elemento que sirva para hacer incisiones. Estimativamente demora en hacerse unas 72 horas, por lo que hay que trabajar rápido debido a que el revoque endurece pasado este lapso de tiempo.

Se optó por el Mural Esgrafiado considerando que se trata de una técnica que está en auge en nuestro país gracias a un grupo de jóvenes artistas, profesores superiores en arte que van moldeando el material inerte a fin de que se comunique, o relate algo al público.

El arte mural, por sus características de arte público, está abierto y vinculado a la comunidad ya que pretende interpretar en una síntesis de imágenes, los rasgos culturales propios de una región, o también recrear hechos históricos y hacer que la gente se vea reflejada en ellos, en este caso la temática es el bicentenario de la Independencia Patria.

Movimiento Muralista del Paraguay

PROYECTO MURAL

Fundamentación:

El arte mural, por sus caracteristicas de arte público, está abierto a la comunidad, y pretende interpretar, en una síntesis de imágenes, los rasgos culturales propios de la región, los elementos más característicos de la cultura local, y hacer que la gente se vea reflejada en ellos.
La tradición es así recuperada para el presente y proyectado al futuro en los lenguajes más modernos del arte contemporáneo, basada en las mejores conquistas de las artes plásticas.
Se busca, por otra parte, conectar la interrumpida tradición del arte mural, realizado en nuestro país por Julián de la Herrería, Josefina Plá, Laterza Parodi, Olga Blinder, entre otros , así como el Movimiento Muralista Continental , desarrollado en México, Ecuador, Brasil, Argentina y el ejemplo más cercano : Corrientes, "la ciudad de los Murales".
El arte desempeña un papel muy importante en la formación integral de la personalidad, desarrollando su sensibilidad, lo cual a su vez, es núcleo de una serie de otros aspectos de la formación humana, y si ese arte es de carácter público, su importancia crece si la población se ve reflejada en ellos, crece la autoestima .Y ante tanta imagen alienante, que implica la pérdida de la identidad, es muy importante un arte que tienda a la afirmación de la propia identidad.

Objetivos Generales:

-Apuntar a la descentralización cultural.
-Realizar las obras con la independencia estética que requiere todo proceso creador.
-Rescatar en imágenes artísticas y las mejores tradiciones culturales de la región.
-Afirmar la identidad cultural de los pueblos de la región.
-Contribuir a la formación del gusto a través del arte y de la realización de talleres y cursos.

Objetivos Específicos:

-Recuperar y mantener las imágenes de las actividades relacionadas con el que hacer cotidiano, económico y cultural de la región.
-Fortalecer la autoestima, tomando conciencia de la importancia de sus valores culturales.
Lograr una elevación de la formación estético-cultural de las personas por medio del arte mural.
-Contribuir al hermoseamiento de la ciudad.

El Movimiento Muralista:

Se inició en el Instituto Superior de Bellas Artes de Asunción, con cuatro integrantes, Aldo Venialgo, Fernando Colmán, Sergio Jara y Mario Núñez, asesorados por la Dra. en bellas Artes Diana Sekatcheff y el Lic. En Historia de Arte Rubén Orué lideres integrantes del Movimiento Muralista "Tetagua" propulsores de la técnica del esgrafiado en nuestro medio.
El grupo realiza un mural en un taller de reconocimiento de la técnica, luego aplican la técnica en un mural teniendo como tema "El Acuífero Guaraní" en el Instituto Superior de Bellas Artes.
En el mes de Agosto de 2007 son invitados al Primer Encuentro Internacional de Muralismo y Arte Público realizado en Asunción en conmemoración a los 470 aniversario de la fundación de esta ciudad.
Para desarrollar una tendencia a nivel de grupo respetando las ideas y el estilo del Movimiento Muralista "Tetagua" y para la expansión de la diversidad de conceptos muralisticos en nuestro país el 10 de julio de 2008 decidimos formar el Movimiento Muralista "Yvytu" (El canto de la tierra)

MURALES REALIZADOS:

- 2007, "La Creación 1", mural de estudio, con la técnica de esgrafiado, (Instituto Superior de Bellas Artes Asunción).
- 2007, "Acuífero Guaraní", mural esgrafiado, (Instituto Superior de Bellas Artes Asunción)
- 2007, "Fundación de Asunción", mural esgrafiado, Primer Encuentro Internacional de Muralismo y Arte Público, (Plaza de los Comuneros, Asunción).
- 2007, "Paz del Chaco", mural aerografiado, (Cuartel de la Victoria), (San Lorenzo).
- 2007, "La Constructora", mural esgrafiado, (Casa particular, Lambaré).
- 2007,"Burrón Dure", mural esgrafiado, (Balneario Don Burrón, Desvío Yatebo, San Pedro).
- 2007, "Mangoré", mural esgrafiado, (Municipalidad de San Juan Bautista Misiones).
- 2007, "Tradiciones", mural doble, esgrafiado, (Plaza Boquerón de San Juan Bautista de las Misiones).
- 2007, "Tradiciones Folklóricas", mural doble, esgrafiado, (Plaza Boquerón de San Juan Bautista de las Misiones).

- 2007,"Escudos ", mural doble esgrafiado, (Colegio Naciones Unidas, Barrio Obrero).
- 2007," Niño Jesús", mural aerografiado, (Materno Infantil de San Lorenzo).
- 2007," Niño Jesús 2", mural aerografiado, (Colonia Thompson, Capiata).
- 2007," La pasión", mural aerografiado, (Estadio Feliciano Cáceres, Luque).
- 2008,"El Chanchón", mural aerografiado, (Casa particular, Bella Vista, Luque).
- 2008, "La Creación 2", mural esgrafiado, (Capilla de San Antonio, San Antonio).
- 2008,"Folklore", mural esgrafiado, (Colegio Héroes de la Patria, Luque).
- 2008,"Fundación del Colegio Héroes de la Patria", mural esgrafiado, (Colegio Héroes de a Patria, Luque).
- 2008,"Homenaje a los Ex-combatientes ", mural doble, esgrafiado, (Cuartel de la Victoria, San Lorenzo).
- 2008."Cure Luque", mural esgrafiado (Casa particular, Isla Bogado, Luque)
- 2008,"Rueda Rotaria ", mural doble, esgrafiado, (Cuartel de la Victoria, San Lorenzo).
- 2009, "Folklore" mural particular, esgrafiado, (Sajonia)
- 2009, "Tucano" mural particular (Luque)
- 2009, "Ambientación" (Materno Infantil de San Lorenzo).
- 2009, "San Francisco de Asís" mural esgrafiado 2do Encuentro Internacional de Muralismo, (Ciudad de San Antonio).
- 2009, "A San Antonio" mural esgrafiado, 2do Encuentro Internacional de Muralismo, (Ciudad de San Antonio).
- 2010, "Visión de la biblia" Su refugio (Tobatí)

Integrantes del Movimiento Muralista "Yvytu"

Fernando Colmán:
Paraguayo, Egresado del Instituto Superior de Bellas Artes como Profesor Superior de Artes Plásticas, con especialización en pintura y esgrafiado, posee certificado de colaboración en el taller de Expresión y Creatividad Infantil del (I.S.B.A.) y certificado de agradecimiento del Ministerio de Defensa Nacional con el Rotary Club de San Lorenzo por murales realizados.
Ejerció la docencia de artes en los colegios Virgen de Caacupé, Héroes de la patria y Don Carlos Antonio López, todos en Luque.

Participó en exposiciones colectivas entre 2002 y 2007 en el (I.S.B.A.), 2005 en el Concurso Juvenil de Pintura del Centro Cultural Paraguayo Americano, en el 2007 participó del Primer Encuentro Internacional de Muralismo y Arte Público de la ciudad de Asunción, en el 2008 del Primer Encuentro Nacional de Muralismo de la ciudad de San Antonio, talleres y debates dictados por los grandes artistas argentinos: Miguel Hachen, Enrique Yorg y Fernando Calzoni, entre otros.
Trabajó individualmente en murales esgrafiados y aerografiados en los barrios de Bella Vista e Isla, Bogado de la ciudad de Luque en el 2007-2008, exposición colectiva en la galería "El Observatorio" y en el Hotel Guaraní. En el 2009 Vuelve a trabajar en el 2do Encuentro de muralismo en la ciudad de San Antonio.
Trabaja actualmente en trabajos artísticos de arte corporal y en personalizaciones artísticas de vehículos, Es también uno de los fundadores del Movimiento Muralista "Yvytu", participando de todos los trabajos y proyectos de este movimiento.