Universidad Nacional de Asunción
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
UNIDAD OPERATIVA DE CONTRATACIONES

Contrato Nº 027/2022

Entre la FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE DE LA UNA, domiciliada en el Campus Universitario – San Lorenzo, República del Paraguay, representada para este acto por el Prof. Arq. José Gregorio Insfrán Guerrero, con Cédula de Identidad N° 451.773, denominada en adelante la CONTRATANTE, por una parte, y, por la otra, la empresa HUBE SCIENTIFICS S.R.L., domiciliada en Luis Alberto del Paraná c/ Acceso Sur – Villa Elisa, República del Paraguay, representada para este acto por Hugo Félix Benítez Peralta, con Cédula de Identidad Nº 4.022.404, denominada en adelante el PROVEEDOR, denominadas en conjunto "LAS PARTES" e, individualmente, "PARTE", acuerdan celebrar el presente "CONTRATO para la Adquisición de Libros para la FADA", el cual estará sujeto a las siguientes cláusulas y condiciones:

1. OBJETO.
Contratación Directa con ID Nº 419.549, para la Adquisición de Libros para la FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE – U.N.A.

2. DOCUMENTOS INTEGRANTES DEL CONTRATO.
Los documentos contractuales firmados por las partes y que forman parte integral del Contrato son los siguientes:

(a) Contrato;
(b) El Pliego de Bases y Condiciones y sus Adendas o modificaciones;
(c) Las Instrucciones al Oferente (IAO) y las Condiciones Generales del Contrato (CGC) publicadas en el portal de Contrataciones Públicas;
(d) La oferta del Proveedor;
(e) La resolución de adjudicación del Contrato emitida por la Contratante y su respectiva notificación;

Los documentos que forman parte del Contrato deberán considerarse mutuamente explicativos; en caso de contradicción o discrepancia entre los documentos que forman parte integral del Contrato, la prioridad de los mismos será en el orden enunciado anteriormente, siempre que no contradigan las disposiciones del Pliego de Bases y Condiciones, en cuyo caso prevalecerá lo dispuesto en el PBC".

3. IDENTIFICACIÓN DEL CRÉDITO PRESUPUESTARIO PARA CUBRIR EL COMPROMISO DERIVADO DEL CONTRATO.

El crédito presupuestario para cubrir el compromiso derivado del presente Contrato está previsto conforme al Certificado de Disponibilidad Presupuestaria vinculado al Programa Anual de Contrataciones (PAC) con el ID Nº 419.549.

4. PROCEDIMIENTO DE CONTRATACIÓN
El presente Contrato es el resultado del procedimiento de Contratación Directa con ID Nº 419.549 para la Adquisición de Insumos de Limpieza, convocado por la Unidad Operativa de Contrataciones. La adjudicación fue realizada según Resolución Nº 772/2022.

HUBE SCIENTIFICS

Prof. Arq. José G. Insfrán G.

Universidad Nacional de Asunción
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
UNIDAD OPERATIVA DE CONTRATACIONES

5. PRECIO UNITARIO Y EL IMPORTE TOTAL A PAGAR POR LOS BIENES y/o SERVICIOS.

Ítems	Unidad de Medida	Cant.	Especificaciones Técnicas	Precio Unitario	Precio Total
			Lote N° 1:Adquisición de Libros para Danza		
1	Unidad	1	Alfredo Gurdel (2008). "Elongación por Elongación". Edición 3ra - Editorial Belletin Dance. Republica Argentina.	3.800.000	3.800.000
2	Unidad	1	Alfredo Gurdel (2009). "Tratado de Danza Clásica en la metodología de la Elongación". Editorial Belletin Dance. República Argentina.	680.000	680.000
3	Unidad	1	Chini Diaz Colodrero (1993). "El Cuerpo Vivo". Edición 2da. Editorial Paídos. República Argentina.	540.000	540.000
4	Unidad	1	Milagros Arteaga Checa. Virginia Viciana Garófano. Julio Conde Caveda (1997). "Desarrollo de la expresividad corporal". Edición 1ra - España	500.000	500.000
5	Unidad	1	Marta Castañer Balcells (2000). "Expresión corporal y danza". Editorial INDE Publicaciones. Edición 1ra - España	480.000	480.000
6	Unidad	1	Jose Fafael Vilar (2011). "Viaje a través de la historia de la danza". Editorial Palibrio. Estados Unidos.	710.000	710.000
7	Unidad	1	Ana Abad Carlés (2012). "Historia del ballet y de la danza moderna". Edición 2da. Editorial Alianza. España.	2.350.000	2.350.000
8	Unidad	1	Maria Garcia Ruso (2003). "La danza en la escuela". Edición 2da. Editorial España.	650.000	650.000
9	Unidad	1	Chase-Sardi, Miguel (1990). "El Derecho Consuetudinario Indígena y su Bibliografía Antropológica en el Paraguay". Imprenta Salesiana. Paraguay.	1.100.000	1.100.000
10	Unidad	1	Chamorro, Andrea. (2006). "Lumnanas (gente del monte) los Manjui". Imprenta Salesiana. Paraguay.	950.000	950.000
11	Unidad	1	Chamorro, Andrea. (2006). "Lumnanas (gente del monte) los Manjui". Imprenta Salesiana. Paraguay.	880.000	880.000
12	Unidad	1	Muller, Franz (1989). "Etnografía de los Guaraní del Alto Paraná". Escuela de Artes Gráficas del Colegio Salesiano San José. Argentina.	880.000	880.000
13	Unidad	1	Arthur Balaskas (1984). " La vida del cuerpo". Edición 2da. Editorial Paidos. República Argentina.	750.000	750.000
14	Unidad	1	Arthur Balaskas (1984). " La vida del cuerpo". Edición 2da. Editorial Paidos. República Argentina.	750.000	750.000
15	Unidad	1	André Lepecki (2012). " Agotar la danza". Ediciones Polígrafa.	2.700.000	2.700.000
16	Unidad	1	Rafael Sanchez (1994). "Montaje Cinematográfico Arte del Movimiento".	2.650.000	2.650.000
17	Unidad	1	Lucas Condró. Pablo Messiez (2020). "Asymmetrical Motion". España.	330.000	330.000
18	Unidad	1	Chini Diaz Colodredo (1993). "El cuerpo vivo". Editorial Planeta Argentina. SAIC. República Argentina.	500.000	500.000
19	Unidad	1	Nestor Gracía Canclini (2001). "Culturas Híbridas". Edición Paídos.	550.000	550.000
20	Unidad	1	Olga Ruibal Plana (1997). "Expresión Corporal". Edición 1era. España.	500.000	500.000
21	Unidad	1	Monica Penchansky (1997). "En movimiento. Didáctica de la Expresión Corporal". Edición 1ra - República Argentina.	330.000	330.000

Prof. Arq. [illegible] Ibañez G.

EDUBE SCIENTIFICS

22	Unidad	1	Maria Pilar Escudero (1984). "Metodología Musical". Editorial Anaya. Tomo I, II. España	990.000	990.000
23	Unidad	1	Oscar S. Bareilles (1979). "Cultura Musical" I, II, III, IV. Editorial Kapeluz S.A. Edición 2da. República Argentina.	390.000	390.000
24	Unidad	1	Marta Graham (1995). "La Memoria Ancestral". Editorial Circe.	600.000	600.000
25	Unidad	1	"El bailarin y la danza: Coversaciones de Merce Cunningham y Jacqueline Lesschaeve. Editorial Global Rythmn Press. (2009)	550.000	550.000
26	Unidad	1	Hector Aricó (1995). "Comprensión Coreográfica". Argentina.	660.000	660.000
27	Unidad	1	Gonzalez Torres, Dionisio (1980). "Folklore del Paraguay".	140.000	140.000
28	Unidad	1	Boettner, Juan Max (1950). "Música y Músicos del Paraguay"	120.000	120.000
29	Unidad	1	Sue Lesse, Maria Packer (1985) "Manual de Danza". La Danza en las Escuelas, como enseñanza y aprenderla. España	1.100.000	1.100.000
30	Unidad	1	Bourdieu, Pierre (1997). Capital Cultural, escuela y espacio social. Editorial Siglo XXI: Buenos Aires.	550.000	550.000
31	Unidad	1	Foucault, Michel (1997). La arqueología del saber. Editorial Siglo XXI: Buenos Aires.	550.000	550.000
32	Unidad	1	Le Berton, D (2002). Antropología del Cuerpo y Modernidad. Nueva Visión. Buenos Aires.	660.000	660.000
33	Unidad	1	Marvin, H (2004). Antropología Cultural. Madrid: Antropos.	600.000	600.000
34	Unidad	1	Polo, Magda: Fratini, Roberto y Raubert, Barbara (2015). Filosofía de la Danza. Universitat de Barcelona. Barcelona.	2.500.000	2.500.000
35	Unidad	1	Sanchez Vázquez , Adolfo (1996). Cuestiones Estéticas y artísticas contemporaneas. Fondo de Cultura Económica: México.	600.000	600.000
36	Unidad	1	Vattimo Gianni (1990).En torno a la Postmodernidad. Madrid. Antropos.	360.000	360.000
37	Unidad	1	Roxana Ynoub. Cuestion de Metodo. Aportes para una metodología critica. Editorial Cengage Learning.	660.000	660.000
38	Unidad	1	Roberto Hernandez-Sampieri. Metodología de la Investigación. Las rutas cualitativas, cuantitativa y mixta. Editorial Mc. Graw Hill Education.	250.000	250.000
39	Unidad	1	Roxana Ynoub. El proyecto y la metodología de la investigación. Editorial Cengage Learning.	390.000	390.000
40	Unidad	1	Mario Bunge. La ciencia, método y su filosofía. Editorial Siglo XXI.	550.000	550.000
41	Unidad	1	Clippinger, Karen (2011). Anatomía y Cinesiología de la danza. Editorial Paidotribo, Barcelona.	1.250.000	1.250.000
42	Unidad	1	Clippinger, Karen (2011). Anatomía y Cinesiología de la danza. Editorial Paidotribo, Barcelona.	1.250.000	1.250.000
43	Unidad	1	Kapandji, A. Filosofía Articular. I, II, III. Editorial Médica Panamericana.	2.500.000	2.500.000
44	Unidad	1	Nordin, Margareta (2001). Biomecánica básica del Sistema músculo-esquelético. Editorial Interamericana. Madrid.	1.250.000	1.250.000
45	Unidad	1	Nordin, Margareta (2001). Biomecánica básica del Sistema músculo-esquelético. Editorial Interamericana. Madrid.	1.250.000	1.250.000
			Lote N° 2: Adquisición de Libros para Música		0
1	Unidad	1	Hitoria de Música Occidental (2008). Burkholder, P & Palisca, C. Alianza	3.900.000	3.900.000
2	Unidad	1	Historia de la Musica (2 tomos). Rolande de Cande. Aguilar	780.000	780.000
3	Unidad	1	Cómo escuchar la música. Aaron COPLAND. Fondo de Cultura Económica. (1986).	950.000	950.000

JUBE SCIENTIFICS

Prof. Arq. [illegible] G.

4	Unidad	1	Theory for Today's Musician Textbook. Ralph Turek, Daniel McCarthy. Routledge.	2.100.000	2.100.000
5	Unidad	1	Theory for Today's Musician Workbook. Ralph Turek, Daniel McCarthy. Routledge.	1.400.000	1.400.000
6	Unidad	1	La música del Siglo XX. Morgan, Robert P. Akal (1999)	1.450.000	1.450.000
7	Unidad	1	Comprender la Músia. (1987). Stefani, Gino. Paidós.	1.100.000	1.100.000
8	Unidad	1	The Routlegde Reader on the Sociology of Music. John Sheperd, Kyle Devine. Routlegde.	1.800.000	1.800.000
9	Unidad	1	Disonancias: Introduccion a la Sociología de la Música. (Obra completa, 14). Adorno, Theodor W. Akal.	500.000	500.000
10	Unidad	1	La Musica en América Latina: una introducción. (1983). Behague, Gerard. Monte Avila (Caracas Venezuela).	1.850.000	1.850.000
11	Unidad	1	Etnomusicologia. Camara de Landa, Enrique. ICCMU (Madrid, España).	1.200.000	1.200.000
12	Unidad	1	Abalyzing Classical Form. William E, Caplin. Oxford 2013.	1.750.000	1.750.000
13	Unidad	1	La musica del Siglo XX. Robert P, Morgan. Akal 1994.	900.000	900.000
14	Unidad	1	El director del coro. Gallo, J.A. Ricordi.	990.000	990.000
15	Unidad	1	Guía Práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales. Gustems, J. Graó.	450.000	450.000
16	Unidad	1	Grupos de Niños y Adolescentes. Fau, R. Paidea.	430.000	430.000
17	Unidad	1	Didáctica de la Música. Pascual Mejía, P. Prentice Hall Iberia.	1.250.000	1.250.000
18	Unidad	1	Las TIC en el aula de Música - Bases metodológicas y posibilidades prácticas. Luis Torres Otero. Ediciones de la U Ltsa.	1.100.000	1.100.000
19	Unidad	1	Anthology ofrece post-tonal music. Miguel Roig Francoli. Routlegde.	2.450.000	2.450.000
20	Unidad	1	Understanding Post-tonal Music. Miguel Roig Francoli. Routledge.	1.600.000	1.600.000
21	Unidad	1	La práctica Armónica en la música tonal. Robert Gaulding (tradBarbara Zitman). Akal Musics.	1.520.000	1.520.000
22	Unidad	1	Workbook and Anthology. Miguel Roig Francoli. Mc Graw Hill.	1.900.000	1.900.000
23	Unidad	1	Harmony in context. Miguel Roig Francoli. Mc Graw Hill.	1.200.000	1.200.000
24	Unidad	1	Introduccion to post tonal theory. Joseph Straus. W.W. Norton & Company.	2.000.000	2.000.000
25	Unidad	1	32 Sonatas para Piano. Ludwig V. Beethoven.	880.000	880.000
26	Unidad	1	Clave bien Temperado. J.S. Bach.	1.050.000	1.050.000
27	Unidad	1	Sonatas para piano. W. A. Mozart.	650.000	650.000
28	Unidad	1	Singing and teaching singing. A olistic Aproach to Classical Voice. Chapman, Janice L.(2017). Plural Publishing Inc.	1.650.000	1.650.000
29	Unidad	1	The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technice. Miller, Richar (1996). Schimmer Books.	1.850.000	1.850.000
30	Unidad	1	Solutions for Singers: Tools for Performers and Teachers. Richard (2004). Oxford University Press.	1.300.000	1.300.000
31	Unidad	1	The naked Voice: A holistic Approch to singing. Smith W. Stephen (2007). Oxford University Press.	1.250.000	1.250.000
32	Unidad	1	Handbook of the International Phonetic Association, a guide to the use of the International Phonetic Alphabet. Smith, C. L. (1999). Cambridge University Press.	1.280.000	1.280.000
33	Unidad	1	Diccionario de la Opera. Kurt Pahlen. Emece Editores.	480.000	480.000

Prof. Ar[illegible] G.
Decano

CLUBE SCIENTIFICS

34	Unidad	1	El cuerpo canta. Lizzie Waisse. Lizzie Waisse.	480.000	480.000
35	Unidad	1	Historia Ilustrada de la Ópera. Roger Parker. Ediciones Paidos Ibérica. 1998 o más reciente.	2.650.000	2.650.000
36	Unidad	1	La Construcción del Personaje. Constantin Stanivlaski. Alianza ediciones.	1.200.000	1.200.000
37	Unidad	1	La Ópera, voz, emoción y personaje. Alianza Editorial. 2014.	990.000	990.000
38	Unidad	1	Smart Choice Starter/Smart Choice 1 (Son Libros Contiguos). Oxford University. 3ra Edición.	1.350.000	1.350.000
39	Unidad	1	American Englis Phonetics and Pronunciation Practice. Carley, P. & Mess, I. Routledge.	1.300.000	1.300.000
40	Unidad	1	Introduccion to English Phonetics andPhonology. Gut, U. Peter Lang Verlag.	1.200.000	1.200.000
41	Unidad	1	Menschen -Deutsch als Fremdsprache. A. 1.1/Menschen - Deutsch als Fremdsprache. A. 1.2. Hueber.	480.000	480.000
42	Unidad	1	Theory for Today's Musician: Coursebook / Theory for Today's Musician: Coursebook (Son dos , uno de clase y el otro de ejercicios). Turek, R. & Mcarthy, D. Routledge. 3ra edición.	2.200.000	2.200.000
43	Unidad	1	Introduction to Post-Tonal Theory. Joseph N, Straus. Prevost. 3ra Edición.	2.220.000	2.220.000
44	Unidad	1	A Modern Method for Keyboard Study (Volumenes 1 Y 2) . James Progris. Berklee Press Publications.	4.000.000	4.000.000
45	Unidad	1	Oscar Peterson Jazz Piano (Minute, Etude, Piece). Hansen House.	490.000	490.000
46	Unidad	1	Harp Exercises for agility and speed. Deborah Friou. Friou Music. P.O. Box 157 Brunwisck, ME04011 USA	560.000	560.000
47	Unidad	1	Piezas Faciles para Piano de los Siglos XVII y XVIII primera parte, muy faci/facil. Selección y presentación Violeta Hemsy de Gainza. Ricordi.	550.000	550.000
48	Unidad	1	Six Pieces by Wolfgang Amadeus Mozart adapted for the Celtic Harp with Pefals. Maite Etcheverry. Editores Choudent Paris.	1.650.000	1.650.000
49	Unidad	1	Composición musivisual: Guía para la creación de musica audiovisual (2022). Alejandro Román. Visión Libros: N1 Edición (8 marzo 2022)	770.000	770.000
50	Unidad	1	El Sinfonismo en los Siglos XX y XXI: Herencias y modelos. Eneko Vadillo. Visión Libros . 1era Edición.	620.000	620.000
51	Unidad	1	Ejercicios Preliminares de contrapunto. Arnold Schoenberg. Idea Books 1 enero 2002.	630.000	630.000
52	Unidad	1	El estudio de la orquestación. Samuel Addler. Idea Books; tercera edición (10 agosto 2017)	1.700.000	1.700.000
53	Unidad	1	The Bible of Classical Guitar Technique. HUbert Kappel. AMA Verlag. 2016	700.000	700.000
54	Unidad	1	Selva de Varii Passaggi. Libro 1 y Libro 2. Francesco Rognoni. Milan: Filippo Lomazzo 1620.	480.000	480.000
55	Unidad	1	Conducting Technique. Brock Mc. Elheran, Oxford University Press.	650.000	650.000
56	Unidad	1	Guía de estudia para la dirección orquestal. Fernando Previtali. Ricordi.	420.000	420.000
57	Unidad	1	Sonate Concertate in stil Moderno, Libro 1 y Libro 2, Venezia 1629. Dario Castello. Johan Tefvesson.	500.000	500.000

ETUBE SCIENTIFICS

Universidad Nacional de Asunción
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
UNIDAD OPERATIVA DE CONTRATACIONES

58	Unidad	1	Dirección de Orquesta. Hans Swarowsky. Real Musical.	800.000	800.000
59	Unidad	1	Precision Conduting. Timothy Sharp. Roger Dean.	550.000	550.000
60	Unidad	1	Il Primo libro di Canzone, Sinfonie, Fantasie,Capricci, brandi, correnti, agliarde alemane per violiniste, e viole, overo altro Stromenta à uno, due e trè con il basso continuo. Andrea Falconieri, Napoli. 1650. Johan Tufvesson.	1.150.000	1.150.000
61	Unidad	1	El arte de dirigir la Orquesta. Hernan Scherchen. Labor.	850.000	850.000
62	Unidad	1	Sonate a 1, 2, 3 per il violino, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncino o smile altro stromento. Batista Fontana. Venezia 1641. Bartolomeo Magni. Facsimil.	350.000	350.000
63	Unidad	1	Trattado de Glosas sobre Cláusulas y otros generos de puntos en la música de violines.	980.000	980.000
			Lote N° 3: Adquisición de Libros para Arquitectura		0
1	Unidad	1	Ticio Escobar: La invención de la distancia. Cuatro ensayos. Ridinghouse. 2013.	180.000	180.000
2	Unidad	1	Ticio Escobar: Imagen e Interperie. Las tribulaciones del arte en los tiempos del mercado. Capital Intelectual. Buenos Aires. 2015.	650.000	650.000
3	Unidad	1	Ticio Escobar. Aura Latente. Centro de Artes Visuales-Museo del Barro. Asunción. 2020	350.000	350.000
4	Unidad	1	Aldrich, Winifred. Metric Pattern Cutting for Women's Wear. (6ta Edición). Editorial: Wiley-Blackwell (an imprint of John Wiley & Sons Ltd.) Año 2015.	670.000	670.000
5	Unidad	1	*Kiisel, Karolyn (2014). Drapeados. Curso completo para crear prendas sobre un maniquí. (1ra Edición en lengua Española) Barcelona: Ed. Blume.*	600.000	600.000
6	Unidad	1	John Berger / Modos de ver/ Gustavo Gili SA/ Barcelona, 2021 (3ra Edición)	400.000	400.000
7	Unidad	1	Andrea Lauren /Block Printing. Todo lo que necesitas saber para estampar con linoleo, goma, espuma y sellos/ Gustavo Gili SA/ Barcelona, 2017.	420.000	420.000
8	Unidad	1	Guido Indij/ Hasta la Victoria. Stencil!/ la marca editora/ Buenos Aires, 2004.	660.000	660.000
9	Unidad	1	Justo Villafañe/ Introducción a la teoría de la imagen/ Ediciones Pirámide/ Madrid. 2006.	650.000	650.000
10	Unidad	1	Johannes Itten/ El arte del Color/ Gustavo Gili SA/ Barcelona, 2020	660.000	660.000
11	Unidad	1	Antonio Onrubia/ La diversidad de las formas. Arte Africano y oceánico/ Gustavo Gili SA/ Barcelona, 2016	2.900.000	2.900.000
12	Unidad	1	Fotosintesis/ Reconfiguración. Vida chaqueña en transición/ Fotosintesis, Asunción, 2018	280.000	280.000
13	Unidad	1	John Berger/ Mirar/ Gustavo Gili SA/ Barcelona,2001	420.000	420.000
14	Unidad	1	Vostok Printing Shop/ Triunfar estampado. Entresijos y soluciones gráficas del legendario equipo de Vostok/ Gustavo Gili SA/ Barcelona, 2008.	450.000	450.000
15	Unidad	1	Vanessa Mooncie/ Taller de impresión manual. Técnicas herramientas y proyectos para hacer en casa/ Gustavo Gili SA/ Barcelona, 2015.	2.180.000	2.180.000
16	Unidad	1	Natilicio Martín/ Patronaje y confección de calzado/ GG Moda / Barcelona, 2016	2.550.000	2.550.000
17	Unidad	1	Susana Salquin. Politica de las apariencias. Paidós, Buenos Aires, 2014.	420.000	420.000
TOTAL					**134.170.000**

El monto asciende a la suma de Guaraníes Ciento Treinta y Cuatro Millones Ciento Setenta Mil.-
El Proveedor se compromete a proveer los Bienes a la Contratante y a subsanar los defectos de éstos de conformidad a las disposiciones del Contrato.

Prof. Arq. [illegible]

HUBE SCIENTIFICS

La Contratante se compromete a pagar al Proveedor como contrapartida del suministro de los bienes y servicios y la subsanación de sus defectos, el Precio del Contrato o las sumas que resulten pagaderas de conformidad con lo dispuesto en las Condiciones Especiales del Contrato (CEC).

6. VIGENCIA DEL CONTRATO

El plazo de vigencia de este Contrato será desde la firma del mismo hasta el cumplimiento total de las obligaciones.

7. PLAZO, LUGAR Y CONDICIONES DE LA PROVISIÓN DE BIENES.

Los bienes y/o servicios deben ser entregados dentro de los plazos establecidos en el Cronograma de Entregas del Pliego de Bases y Condiciones, en el lugar que indique la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte.

La Contratante podrá disminuir las cantidades de cada uno de los ítems, de conformidad a sus necesidades y a la disponibilidad presupuestaria. Podrá además solicitar la provisión de servicios y/o bienes que no figuren en el listado y Especificaciones Técnicas. Para el efecto, El Proveedor, presentará a La Contratante presupuesto de dichos bienes y/o servicios y esta deberá analizarla a través de la Dirección de Contrataciones. Una vez autorizada expresamente por la UOC de La Contratante, El Proveedor entregará los bienes y/o servicios, cuyo costo, una vez abonado, será deducido del saldo del presente contrato.

8. ADMINISTRACIÓN DEL CONTRATO.

La administración del contrato estará a cargo de: Unidad Operativa de Contrataciones/FADA.

9. FORMA Y TÉRMINOS PARA GARANTIZA EL CUMPLIMIENTO DEL CONTRATO.

La garantía para el fiel cumplimiento del contrato se regirá por lo establecido en las Condiciones Generales y Especiales del Contrato, la cual se presentará a más tardar dentro de los 10 (días) calendarios siguientes a la firma del contrato. La garantía de fiel cumplimiento debe ser equivalente al 10 (diez) % del monto total del contrato.-

10. MULTAS.

Las multas y otras penalidades que rigen en el presente contrato serán aplicadas conforme con las Condiciones Especiales y Generales del Contrato. Llegado al monto equivalente a la Garantía de Fiel Cumplimiento de Contrato, la Contratante podrá aplicar el procedimiento de rescisión de contratos de conformidad al Artículo 59 inc. c) de la Ley N° 2.051/03 "De Contrataciones Públicas", caso contrario deberá seguir aplicando el monto de las multas que correspondan.

La rescisión del contrato o la aplicación de multas por encima del porcentaje de la Garantía de Cumplimiento del Contrato deberá comunicarse a la DNCP a los fines previstos en el artículo 72 de la Ley N° 2051/03 "De Contrataciones Públicas".

HUBÉ SCIENTIFICS

Prof. Arq. [illegible] Insfrán G.
Decano

11. CAUSALES Y PROCEDIMIENTO PARA SUSPENDER TEMPORALMENTE, DAR POR TERMINADO ANTICIPADAMENTE O RESCINDIR EL CONTRATO.

Las causales y el procedimiento para suspender temporalmente, dar por terminado en forma anticipada o rescindir el contrato, son las establecidas en la Ley N° 2.051/03, y en las Condiciones Generales y Especiales del Contrato (CGC y CEC).

12. SOLUCIÓN DE CONTROVERSIAS.

Cualquier diferencia que surja durante la ejecución de los Contratos se dirimirá conforme las reglas establecidas en la legislación aplicable y en las Condiciones Generales y Especiales del Contrato.

13. ANULACIÓN DE LA ADJUDICACIÓN

Si la Dirección Nacional de Contrataciones Públicas resolviera anular la adjudicación de la Contratación debido a la procedencia de una protesta o investigación instaurada en contra del procedimiento, y si dicha nulidad afectara al Contrato ya suscrito entre LAS PARTES, el Contrato o la parte del mismo que sea afectado por la nulidad quedará automáticamente sin efecto, de pleno derecho, a partir de la comunicación oficial realizada por la D.N.C.P., debiendo asumir LAS PARTES las responsabilidades y obligaciones derivadas de lo ejecutado del contrato.

EN TESTIMONIO de conformidad se suscriben 2 (dos) ejemplares de un mismo tenor y a un solo efecto en la Ciudad de San Lorenzo, República del Paraguay al día 01 mes Diciembre y año 2022.

Firmado por: Prof. Arq. José G. Insfrán G., Decano, en nombre de la Contratante.
Firmado por: Hugo Félix Benítez Peralta en nombre del Proveedor.